

# Je suis ce que je suis, et j'aime ça!

Reconnaître et se distancier de l'influence des modèles affichés dans les médias

## ENJEU

La société est aujourd'hui inondée de messages à caractère sexuel. Ceux-ci parviennent également aux jeunes qui les reçoivent comme si c'était la normalité. Or, le concept de la norme et de la popularité est un concept majeur dès la préadolescence. Cette activité invite dans un premier temps les élèves à transposer les attitudes et apparences corporelles véhiculées par les médias sur des corps d'enfants de leur âge. Elle permet alors d'introduire une première réflexion: les modèles corporels (à la télévision, sur Internet, au cinéma, etc.) correspondent-ils à mon âge, à mon corps? Ensuite, les élèves décryptent les messages envoyés par les médias afin de comprendre que les images présentées ne rendent pas compte de la diversité et de la personnalité unique de chacun.

« Ces dispositions corporelles ne sont pas naturelles, mais socialement construites. Elles font sens et tiennent leur logique du contexte social et du système des représentations qui les construisent. »

Pierre Bourdieu, 1980

## OBJECTIFS

- Comparer une personne prise comme modèle à la réalité.
- Juger ce qui définit l'apparence idéale.
- Réaliser un portrait fidèle de son apparence et de son identité.

**Prérequis:** Éventuellement l'activité 7

## DANS LE PROGRAMME SCOLAIRE

DOMAINES DISCIPLINAIRES	ARTS (A 21 AC&M)	Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques en inventant et réalisant des objets, des volumes, librement ou à partir de consignes.
CAPACITÉS TRANSVERSALES	DÉMARCHE RÉFLEXIVE	Élaboration d'une opinion personnelle: cerner les enjeux de la réflexion. Remise en question et décentration de soi: renoncer aux idées préconçues; comparer son opinion à celle des autres.
	PENSÉE CRÉATRICE	Concrétisation de l'inventivité: tirer parti de ses inspirations, de ses idées.
FORMATION GÉNÉRALE	MITIC (FG21)	Décoder la mise en scène de divers types de messages en comparant de manière critique les informations données par des sources différentes sur les mêmes sujets.

Source: Plan d'études romand (PER), [www.plandetudes.ch](http://www.plandetudes.ch)

## PISTES DE RÉFLEXION

L'hypersexualisation des images dans l'espace public touche particulièrement les préadolescents, qui peuvent adopter des attitudes et des comportements sexuels jugés trop précoces c'est-à-dire qui ne correspondent pas à leur stade de développement psychologique et physique (Duquet, 2014). Ce phénomène est notamment soutenu par les images de préadolescents diffusées par les médias mais aussi par certains dessins animés (par exemple, dans de nombreux mangas, les personnages féminins présentent des apparences hypersexualisées. En outre, certaines marques vendent des poupées aux attitudes hypersexuées qui contribuent également à ce phénomène. Les jeunes ne s'identifient pas nécessairement à ces modèles et se questionnent alors sur leur identité. L'hypersexualisation peut être vue comme une forme de violence car elle engendre l'objectification répétée des corps, en particulier celui des jeunes filles, et ne propose qu'un seul modèle identitaire aux jeunes (Lamb, Roberts, Plocha, 2016). Cette activité permet de développer l'esprit critique des 10-12 ans pour les aider à se détacher de ces modèles et à développer une identité qui leur est propre.

## PROLONGEMENTS ET VARIANTES

- Demander aux élèves d'apporter des magazines pour préadolescents et d'analyser en classe les photos des modèles et les sujets traités.

# Déroulement

1 séance

45 min



## Matériel et préparation

- ✓ Plusieurs magazines pour préadolescents
- ✓ Découper les images de la fiche pour la classe «Modèles», photocopier une fiche pour la classe «L'apparence idéale» par élève

## 1 SENSIBILISATION



- Afficher au tableau les images de la fiche pour la classe «Modèles».
- Demander: Que voyez-vous sur ces images?
- Écrire au tableau les propositions des élèves sous forme de mots clés.
- Demander: À votre avis, quel âge ont les deux modèles (à peu près votre âge)? Leur apparence reflète-t-elle bien leur âge? Pourquoi?
- Discussion: Connaissez-vous des personnes célèbres (modèles) qui ont cette apparence (musclées, maquillées...)? Lesquelles?
- Écrire au tableau le nom des modèles proposés par les élèves.

## 2 MISE EN SITUATION

### Étape 1: Déconstruire l'apparence idéale du corps



**Consigne:** Individuellement, puis en groupe, vous exprimez votre accord ou désaccord sur des affirmations traitant de l'apparence idéale du corps.

- Distribuer à chaque élève une fiche pour la classe «L'apparence idéale».
- Individuellement, les élèves lisent les affirmations de leur fiche pour la classe et les évaluent.
- Former des groupes.
- En groupe, les élèves échangent sur les réponses de leur fiche.
- Demander: Vos modèles ressemblent-ils à ce que décrivent ces affirmations? Pourquoi?

**Discussion:** Avez-vous envie de ressembler à ce qu'indiquent ces affirmations, à vos modèles? Pourquoi? Vous influencent-ils? Avez-vous des exemples?

Veillez à ce que les membres de chaque groupe respectent l'avis de chacun lorsqu'ils échangent sur leurs réponses. Rappelez-leur l'importance de l'écoute, du respect et de la considération dans les échanges verbaux.

### Étape 2: Vous dessiner tel que vous êtes



**Consigne:** Individuellement, vous réalisez votre portrait en pied.

- Disposer sur une table de la classe des magazines pour préadolescents.
- Chaque élève complète son livret.
- Demander aux élèves qui le souhaitent de présenter leur portrait en insistant bien sur ce qu'ils ont en commun et ce qui les rend uniques.
- Demander: Vos portraits ressemblent-ils à vos modèles? En quoi? Qu'est-ce qui vous rend unique?

**Discussion:** Est-ce important d'être unique? Pourquoi? Les médias encouragent-ils le fait d'être unique? Qu'en pensez-vous?

Veillez à ce que le portrait de chaque élève soit représentatif.

## 3 MISE EN COMMUN



**Discussion:** Est-il facile de ressembler aux modèles diffusés par les médias? Pourquoi? Les médias montrent-ils forcément ce qu'il est juste de faire? Qu'en pensez-vous? Est-il possible d'apprécier une célébrité sans pour autant vouloir lui ressembler? Avez-vous des exemples? Est-il possible d'avoir son propre look et sa propre personnalité et d'apprécier des personnes qui ne nous ressemblent pas? Pourquoi? Avez-vous des exemples?

Si le temps le permet, proposez aux élèves de réfléchir à l'apparence idéale en fonction de l'époque et du lieu (dans le passé et dans le futur).

*Découper ces images, puis les afficher au tableau lors de la sensibilisation.*



# F8 L'apparence idéale

Photocopier une fiche par élève, puis les distribuer lors de l'étape 1.

Évalue sur une échelle variant de 1 (= Tout à fait d'accord) à 5 (= Pas du tout d'accord) si tu es en accord ou en désaccord avec chacune des affirmations ci-dessous. Fais une croix comme dans l'exemple.



Tous les garçons doivent être très musclés pour être populaires et acceptés des autres.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent plaire aux filles.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent faire du sport pour être populaires et être acceptés des autres.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent être courageux pour être acceptés des autres.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent être séduisants pour plaire aux autres.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent avoir une barbe à l'âge adulte pour plaire aux autres et être plus masculins.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent avoir de l'assurance pour plaire aux autres.	1	2	3	4	5
Tous les garçons doivent jouer aux jeux vidéo pour être acceptés des autres.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent être maquillées pour plaire aux autres et être féminines.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent avoir les cheveux longs pour plaire aux autres et être féminines.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent aimer faire du shopping pour être acceptées des autres et être populaires.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent plaire aux garçons.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent être séduisantes pour plaire aux autres.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent être minces pour plaire et être acceptées des autres.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent avoir de la poitrine à l'âge adulte pour être jolies.	1	2	3	4	5
Toutes les filles doivent être gentilles pour être appréciées des autres.	1	2	3	4	5

## Activité

# 8

# Je suis ce que je suis, et j'aime ça!



Réalise ton portrait en pied en suivant les consignes ci-dessous :

1. Dessine ta silhouette (tout ton corps, de tes pieds au haut de ta tête, avec ton visage, tes cheveux, etc.).
2. Découpe dans des magazines des vêtements et accessoires que tu as en commun avec les modèles.
3. Colle-les sur ta silhouette.
4. Indique avec une flèche bleue ce que tu as en commun avec les modèles, puis écris ce que c'est (ton pantalon, tes boucles d'oreilles...). Ajoute ensuite d'autres éléments que tu as en commun avec eux et qui ne figurent pas sur ta silhouette, puis écris ce que c'est en bleu (tes valeurs, tes passions...).
5. Dessine les vêtements et accessoires que tu n'as pas en commun avec les modèles, qui te rendent unique (ton T-shirt porte-bonheur, ton bracelet...). Indique ces éléments par une flèche verte, puis écris ce que c'est.
6. Ajoute ensuite d'autres éléments qui te rendent unique et qui ne figurent pas sur ta silhouette, puis écris ce que c'est en vert (tes traits de personnalité, tes souhaits...).

